



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокально-хореографический ансамбль»
(художественной направленности)

Срок реализации программы: 3 года
Авторы-составители: Иванова Дина Расимовна,
Тамбовцева Ксения Михайловна

г. Иркутск
2023 год



Содержание

Пояснительная записка.....	3
Раздел 1. Учебный план	6
Раздел 2. Содержание программы.....	7
Раздел 3. Учебно-тематический план.....	13
Раздел 4. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	15
Приложения.....	21



Пояснительная записка

Программа «Вокально-хореографический ансамбль» разработана на основании действующего законодательства РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативно-правовых актов).

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования родителей и детей, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого объединения детей, и, следовательно, способствующей результативности участия в конкурсах и фестивалях.

Данная программа ориентирована на укрепление здоровья детей, развитие у них творческих (вокальных и хореографических) способностей, памяти, внимания, уверенности в себе и дисциплины.

Актуальность программы обозначена необходимостью создания благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами. Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами вокально-хореографического искусства.

Программа направлена на развитие образных представлений, интереса к некоторым вокально-хореографическим закономерностям, на овладение разнообразными видами музыкальной деятельности, формирование бережного, созидательного отношения к окружающему миру.

Новизна данной программы заключается в синтезе движения и музыки, формирующего у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность. Благодаря комплексной вокально-хореографической деятельности развиваются слуховая, зрительная, моторная виды памяти. У детей формируются умения работать в команде и художественный вкус, благодаря создаваемой на занятиях и выступлениях ситуации успеха дети учатся видеть свои достоинства и приобретают уверенность в себе. Помимо всего названного, программа помогает раскрыть возможности и творческие способности каждого ребенка, приобщает к общечеловеческим ценностям и культуре.

Основной **целью** программы является формирование вокально-хореографических исполнительских умений и навыков посредством развития у учащихся теоретических представлений о музыкальной культуре и накопления практического опыта.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- формирование четкой дикции, активной артикуляции;
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения;
- развитие сенсорных способностей, способности к творческому самовыражению, самореализации;
- способствование формированию у учащихся навыков работы в команде, самопрезентации, умения договариваться, адекватно оценивать личный и коллективный вклад в общее дело.

Направленность программы «Вокально-хореографический ансамбль» по содержанию является художественной.

По **уровню освоения** программа является базовой.

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающихся в сольной и ансамблевой вокальной деятельности, расширение их информированности в данном виде деятельности, формирование навыков коммуникации, умения работать в команде, предметных знаний, умений и навыков в соответствии с ожидаемыми результатами.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Данная программа призвана сформировать у обучающихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, умение творчески подходить к решению повседневных задач с помощью знаний, умений и навыков, которые были приобретены на занятиях. В процессе освоения учебного материала у обучающихся формируется начальный навык профессионального вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить: критическое мышление, креативность, навыки коммуникации, способности к коллаборации, склонность к самопрезентации.

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной вокально-хореографической деятельности;
- позитивная оценка своих творческих способностей.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом;
- развитие способности выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения.

Предметные.

- знание основных вокальных и хореографических терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата и анатомических особенностей человеческого тела;
- правильная постановка корпуса при пении;
- умение петь с микрофоном;
- формирование навыков пения под фонограмму «-»;
- формирование устойчивого певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава;



- умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объем программы составляет 204 часа.

Особенности организации учебного процесса.

Программа реализуется по традиционной модели, представляющей собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Занятия проводятся по группам.

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю: 6 часов (4 часа вокала и 2 часа хореографии).

Состав группы.

Программа адресована детям 8-15 лет. На обучение по программе допускаются любые учащиеся без предъявления требований к уровню образования, без проведения индивидуального отбора на основе свободы выбора в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.

Количество обучающихся в группе: 8-10 человек.

Раздел 1. Учебный план

Вокал

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
I	Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка	8	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков
II	Раздел 2. Базовые вокально-исполнительские навыки	60	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков
III	Раздел 3. Вокально-хоровая работа	60	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков
IV	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	8	Итоговая диагностика (Приложение 1, теоретическая часть), творческий отчет (практическая часть)
	Всего часов	136	

Хореография

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
I	Раздел 1. Подготовительно-развивающие упражнения	4	Зачет/концерт
II	Раздел 2. Ритмические особенности эстрадного танца	16	
III	Раздел 3. Основы актерского мастерства	10	
IV	Раздел 4. Композиционная постановка хореографических произведений	38	
	Итого часов	68	

Раздел 2. Содержание программы

Вокал

Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях вокалом.

Теория.

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О влиянии курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения. Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми-бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Тема 2. Современный вокал: жанровые, стилистические и технические особенности.

Теория.

Актуализация знаний о современном вокальном исполнительстве. Отличительные признаки и черты современного (эстрадного) вокала. Эстрадная певческая позиция.

Практика.

Упражнения на формирование эстрадной певческой позиции. Работа с репертуаром (повторение).

Тема 3. Нотная грамота: повторение. Чтение нот с листа.

Теория.

Элементы сольфеджио как основа пения по нотам. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; сложный размер. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика.

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре. Выучить название и написание всех длительностей. Пение гаммы по нотам со словами и показом. Пение песен по нотам. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Запись ритмического рисунка. Элементы контроля правильности пения по нотам. Секреты устранения фальши.

Раздел 2. Базовые вокально-исполнительские навыки.

Тема 4. Физиология вокализации.

Теория.

Механизм образования певческого звука. Фонация и артикуляция. Актуализация знаний о строении голосового аппарата и роли каждого его элемента в механизме вокализации.

Практика.

Упражнения на распевание. Диагностика вокальных трудностей и зажимов. Систематизация работы с голосом (в ансамбле и соло).

Тема 5. Вокальная координация. Развитие музыкального слуха.

Теория.

Актуализация знаний о современном вокальном исполнительстве. Отличительные признаки и черты современного (эстрадного) вокала. Эстрадная певческая позиция.

Практика.

Упражнения на формирование эстрадной певческой позиции. Работа с репертуаром (повторение).

Тема 6. Певческое дыхание: физиология и биомеханика. Вокальная опора звука.

Теория.

Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 7. Подбор вокального репертуара.

Теория.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика.

Выбор песни. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 8. Пение в речевой позиции.

Теория.

Понятие о пении в речевой позиции (вокальный метод Сета Риггса). "Swallowing condition". Положение гортани при пении в речевой позиции. Регистровый порог.

Практика.

Отработка навыка пения в речевой позиции при сохранении положения гортани.

Тема 9. Резонаторное пение

Теория.

Голосовой резонатор. Виды резонаторов: головной, грудной, гортанный, носовой и т.д.

Практика.

Механизм «пения в резонатор». Микст.

Тема 10. Устойчивый унисон.

Теория.

Пение в унисон. Важность устойчивого унисона для дальнейшего развития ансамбля.

Практика.

Подбор репертуара. Отработка навыков ансамблевого исполнения в унисон. Работа над чистотой интонации.

Тема 11. Многоголосие в вокальном ансамбле.

Теория.

Особенности многоголосия в ансамбле. Прослушивание многоголосных произведений, определение мелодических линий каждого голоса.

Практика.

Подбор репертуара. Отработка навыков ансамблевого многоголосного исполнения. Работа над чистотой интонации.

Тема 12. Работа над чистотой интонации.

Теория.

Интонационные особенности голоса. А капелла. Кантилена. Динамические оттенки.

Практика.

Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа.

Тема 13. Развитие навыка певческого дыхания и вокальной опоры

Теория.

Работа над вдохом и выдохом. Экономичный выдох, активный вдох. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 14. Активизация процесса голосообразования.

Теория.

Работа над вдохом и выдохом. Экономичный выдох, активный вдох. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 15. Развитие артикуляционно-дикционного навыка.

Теория.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Тема 16. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Теория.

Понятия «музыкальный слух», «унисон», «ансамбль». Голосовой аппарат, его охрана.

Практика.

Диагностика и развитие мелодического и гармонического слуха. Упражнения, распевки. Индивидуальный подбор репертуара. Обучение чистоте интонации.

Тема 17. Развитие навыка высокой певческой позиции и координации мышц голосового аппарата.

Теория.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка.

Практика.

Упражнения на закрепление эстрадной вокальной позиции. Работа с репертуаром.

Тема 18. Развитие навыка пения в речевой позиции.

Теория.

Понятие о пении в речевой позиции (вокальный метод Сета Риггса). "Swallowing condition". Положение гортани при пении в речевой позиции. Регистровый порог.

Практика.

Отработка навыка пения в речевой позиции при сохранении положения гортани.

Тема 19. Развитие навыка резонаторного звучания.

Теория.

Актуализация знаний о резонаторах, пении в резонаторы.

Практика.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Совершенствование навыков работы с микрофоном в классе и на сцене.

Тема 20. Вокальные приёмы и стилистика.

Теория.

Певческое дыхание. Вокальная позиция. Атака звука. Основные эстрадные вокальные приёмы.

Практика.

Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.

Тема 21. Культура и имидж современного вокалиста.

Теория.

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика.

Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Тема 22. Сценическая постановка вокального номера.

Теория.

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика.

Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О. Исaeвой). Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 23. Открытые уроки для родителей

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 24. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Хореография

Раздел 1. Подготовительно-развивающие упражнения

Теория: Основные правила, методика постановки корпуса. Понятие "подтянутый корпус". Понятия "расслабленные и подтянутые мышцы", понятие "квадрат" (два плеча, два бедра). Смещенный корпус. Понятие "разогретые мышцы". Понятие «диафрагмальное» дыхание в движении.

Основные понятия и приемы пластики в хореографии. Понятие "исходное положение"(стоя, сидя, лежа). Изучение особенностей строения человеческого тела (костный скелет, подвижность суставов и мышц).

Основные понятия и приемы пластики в хореографии.

Практика: Построения и исполнение движений (марш, подскоки, галоп, танцевальный шаг, приставной шаг) по кругу, в диагонали, по линиям, хаотично, упражнения для тренировки диафрагмального дыхания в движении.

Раздел 2. Ритмические особенности эстрадного танца

Теория: Понятия «ритмический рисунок», «рисунок танца», «точка», «пространство», "круг", "диагональ", "линия", "колонна", "интервал", "чувство пространства".

Практика: Ритмический рисунок (прохлопывание, протопывание, расстановка акцента). Задания на внимание. Понятие "образы в играх и этюдах". Творческие задания в играх. Развитие логического мышления. Творческие задания по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Раздел 3. Основы актерского мастерства

Теория: Эмоции человека. Влияние музыки на образ. Понятие эмоциональности в танце. Понятия "храбрость", "хитрость", "осторожность", "радость" и др.

Практика: Постановки этюдов по темам.

Раздел 4. Композиционная постановка хореографических произведений

Практика: Изучение основных движений, рисунков танца, перестроений.

Работа над образами и характерами, согласно репертуару ансамбля, работа с реквизитом.

Раздел 3. Учебно-тематический план

Вокал

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика		
I	Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка	8	2	6	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях вокалом	1	0,5	0,5		
2	Современный вокал: жанровые, стилистические и технические особенности	1	0,5	0,5		
3	Нотная грамота: повторение. Чтение нот с листа	6	1	5		
II	Раздел 2. Базовые вокально-исполнительские навыки	60	5	55	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков	
4	Физиология вокализации	4	0,5	3,5		
5	Вокальная координация. Развитие музыкального слуха	8	0,5	7,5		
6	Певческое дыхание: физиология и биомеханика. Вокальная опора звука	8	0,5	7,5		
7	Подбор вокального репертуара	8	0,5	7,5		
8	Пение в речевой позиции	4	0,5	3,5		
9	Резонаторное пение	8	0,5	7,5		
10	Устойчивый унисон	4	0,5	3,5		
11	Многоголосие в вокальном ансамбле	8	0,5	7,5		
12	Работа над чистотой интонации	8	1	7		
III	Раздел 3. Вокально-хоровая работа	60	5	55		Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков
13	Развитие навыка певческого дыхания и вокальной опоры	6	0,5	5,5		
14	Активизация процесса голосообразования	6	0,5	5,5		
15	Развитие артикуляционно-дикционного навыка	6	0,5	5,5		
16	Развитие мелодического и гармонического слуха	6	0,5	5,5		
17	Развитие навыка высокой певческой позиции и координации мышц голосового аппарата	6	0,5	5,5		
18	Развитие навыка пения в речевой позиции	6	0,5	5,5		
19	Развитие навыка резонаторного звучания	6	0,5	5,5		
20	Вокальные приёмы и стилистика	6	0,5	5,5		
21	Культура и имидж современного вокалиста	6	0,5	5,5		
22	Сценическая постановка вокального номера	6	0,5	5,5		
IV	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	8	1	7	Итоговая диагностика (Приложение	
23	Открытые уроки для родителей	2	0,5	1,5		



24	Праздники, конкурсы, мероприятия	6	0,5	5,5	1, теоретическая часть), творческий отчет (практическая часть)
	Всего часов	136	13	123	

Хореография
(музыкальный материал согласно вокальному репертуару ансамбля)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Подготовительно-развивающие упражнения	4		4	Зачет/концерт
1.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы	1	-	1	
1.2	Работа с дыханием	2	-	2	
1.3	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	1	-	1	
	Раздел 2. Ритмические особенности эстрадного танца	16	1	15	Зачет/концерт
2.1	Характер музыки, темп, динамика	2	1	1	
2.2	Ритмический рисунок	2	-	2	
2.3	Рисунок танца. Понятие «порядок движений»	2	-	2	
2.4	Музыкально – танцевальные игры	2	-	2	
2.5	Игровые элементы в танце и танцевальные миниатюры	3	-	3	
2.6	Основные танцевальные шаги	3	-	3	
	Итоговое занятие	2	-	2	
	Раздел 3. Основы актерского мастерства	10	3	7	
3.1	Понятие эмоциональности	2	1	1	
3.2	Актерское перевоплощение	2	1	1	
3.3	Создание сценического образа	2	1	1	
3.4	Постановка этюдов. Работа в паре	2	-	2	
	Итоговое занятие	2	-	2	
	Раздел 4. Композиционная постановка хореографических произведений	38		38	
4.1	Постановочная работа	19	-	19	
4.2	Репетиционная работа	18	-	18	
	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого часов	68	4	64	

Раздел 4. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. Материально-технические условия: просторное хорошо проветриваемое помещение (учебный кабинет); фортепиано; фонотека; компьютер; микрофоны; микшер/пульт; музыкальные колонки; наглядный материал в видео формате; репетиционный зал (сцена); зеркало.

2. Информационно-методические условия.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) необходимо использовать в работе самые разнообразные приемы.

К основным можно отнести:

1) занятия по подгруппам (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.);

2) пение со словами и без слов, вслух и про себя;

3) прием «пение в транспорте», т.е. транспонирование мелодии в иную тональность (мелодия «поднимается» или «опускается» вверх-вниз на секунду, терцию и т.д.);

4) музыкально-дидактические игры («Маша и медведь», «Угадай мелодию», «Ноты и мячи» и др.);

5) упражнения на развитие и задержку дыхания, тренировку дыхательного аппарата, «постановку» голоса на опору;

6) в период разучивания песен необходимо использовать следующие приемы: проигрываются трудные мелодические обороты, пропеваются без музыкального сопровождения, предлагается прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно необходимо помогать детям осваивать текст и мелодию;

7) пение вполголоса, (тихое пение), пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу. Эти приемы тренируют внимание детей и очень им нравятся;

8) необходимо уделять особое внимание нечисто поющим детям и развивать правильное интонирование с помощью следующих приемов: пение в дуэте (тройках) с хорошо поющими детьми, чередование мелодий, размещение нечисто поющих детей между хорошо поющими детьми и т.д.;

9) пение стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально («сценическая площадка»). При таком пении развивается музыкальный слух;

10) прием «тактирование», при котором происходит работа с ритмическими особенностями песен; дирижёрские жесты – помогают детям контролировать себя, соблюдать темп и ритм мелодии.

Организация и содержание методов оценки уровня усвоения программы обучающимися.

Оценивание на занятиях будет производиться на основании системы критериального оценивания ОК ТБ, включающей в себя поддерживающее и констатирующее оценивание. Во время занятий педагог осуществляет поддерживающее оценивание, в процессе которого отмечает успехи образовательного продвижения обучающегося и мотивирует его с помощью различных приемов: «улитка», «гамбургер» и др.

Констатирующее оценивание осуществляется по окончании каждого модуля и всего учебного курса в целом. Система оценивания включает в себя теоретическую (тестирование) и практическую (выступление) части и строится по принципу «зачёт/не зачёт».

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления. Для контроля знаний и умений по темам программы применяется следующий механизм отслеживания результатов обучения: блиц-опросы по итогам каждого занятия; наблюдение; открытые занятия.

Используемые виды контроля: входной (в начале каждого учебного года), промежуточный (в конце 1 года обучения) и итоговый (в конце 2 года обучения).

В течение учебного года обучающиеся должны изучить и исполнить (коллективно) 4-5 произведений различного характера и содержания, подобранных совместно с педагогом, а также по желанию и при наличии способностей 2-3 сольных произведения. Во время промежуточной аттестации, которая, как правило, проводится в виде творческого отчета в классе или на сцене, обучающиеся должны продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений и необходимую хореографическую подготовку. В конце года проводится итоговая аттестация, включающая письменные и устные задания, направленные на выявление уровня усвоения обучающимися знаний, сформированности умений и навыков. Задания для аттестации подготавливаются на основании учебно-тематического планирования. В качестве основных форм промежуточной и итоговой диагностики применяются тестирование и творческий отчет в виде концерта.

Личностные достижения обучающихся.

В качестве основных критериев оценивания данного параметра по программе «Вокально-хореографический ансамбль используются следующие:

1. Направленность динамики личностных изменений:
 - характер изменения личностных качеств;
 - направленность позиции обучающегося в жизни и деятельности;
 - адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.
2. Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности):
 - характер отношений между педагогом и ребенком, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
 - характер ориентаций и мотивов каждого ребенка и коллектива в целом,
 - культура поведения обучающегося;
 - адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях;
 - освоение обучающимися культурных ценностей.
3. Творческая активность и самостоятельность обучающихся:
 - владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
 - настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);
 - эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
 - способы выражения собственного мнения, точки зрения;
 - количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
 - желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
 - степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
 - динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом;
 - разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
 - удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Характеристика оценочных материалов				
	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные результаты	наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	устойчивый интерес к выбранному виду деятельности, заинтересованность в репетиционном процессе, выступлениях на различных мероприятиях	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	Методика входной, промежуточной, итоговой диагностики (Приложение 1 к программе)
	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности	Умение анализировать свою деятельность, делать выводы, готовность работать на результат	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
	реализация творческого потенциала в процессе коллективной вокально-хореографической деятельности	устойчивый интерес к избранному виду деятельности, желание работать на результат, креативный подход к деятельности, активная работа на занятиях, отсутствие пропусков без уважительных причин	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
	позитивная оценка своих творческих способностей	умение слушать других, спокойное восприятие собственных успехов и неудач, успехов и неудач других, взаимопомощь и поддержка	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
Метапредметные результаты	развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;	умение анализировать, делать выводы и действовать в заданных обстоятельствах	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
	развитие первоначальных практических навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;	умение воспринимать опыт, слова и подаваемый педагогом материал, адекватное оценивание себя, стремление к самосовершенствованию, работа на результат	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
	формирование навыка самостоятельного целеполагания;	умение ставить перед собой краткосрочные и долгосрочные цели, планировать деятельность на занятии	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

	развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом;	объективный и адекватный анализ собственной деятельности на занятии, способность делать выводы из своих успехов и неудач	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
	развитие способности выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения.	способность планировать собственную деятельность (на занятии и дома), креативный подход к решению поставленных на занятии задач, способность быстро решать возникающие учебные задачи, находить несколько способов их решения	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
Предметные результаты	1 год обучения		Промежуточная аттестация по итогам года: зачёт и творческий отчёт	Методика входной, промежуточной, итоговой диагностики (Приложение 1 к программе)
	знание основных вокальных и хореографических терминов и понятий;	быстрые ответы на вопросы педагога о том или ином термине, способность применять профессиональную терминологию в учебной деятельности и для решения учебных задач	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
	знание строения голосового аппарата и анатомических особенностей человеческого тела	умение рассказать, как именно устроен голосовой аппарат организм человека, знание механизма вокализации как самого по себе, так и в сочетании с хореографией	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
	правильная постановка корпуса при пении	способность держать дело не в напряжении, а в расслабленном состоянии, но в то же время без зажима внутренних органов	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
	умение петь с микрофоном	умение правильно держать микрофон при пении, пользоваться им для правильного звукоизвлечения низких и высоких нот, в том числе, всочетании с двигательной активностью	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	



	формирование навыков пения под фонограмму «-»	умение петь с фонограммой «-» ритмически и интонационно правильно	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
	певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха	умение правильно дышать при пении, использовать опору звука, экономно расходовать выдох, брать вдох беззвучно, петь, контролируя силу голоса	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
	правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков	верная певческая артикуляция, хорошая дикция, умение проговаривать скороговорки и петь распевки в заданном темпоритме	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
	пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.	ритмически и интонационно верное воспроизведение вокальных упражнений с контролем дыхания и опорой звука	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
	умение выразительно петь и двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки	правильное вокальное звукоизвлечение, дыхание и позиция звука, креативный подход к исполнению произведения и постановке номера, передача динамики произведения в голосе и сценическом движении, верные ответы на вопросы педагога, собственный анализ исполняемых произведений	Текущий: опрос, беседа, наблюдение	
			Итоговая аттестация по программе: зачет и творческий отчет	

3. Использование дистанционных технологий при реализации программы.

С целью наиболее эффективной реализации программы (в том числе в дистанционном формате) для проведения занятий и организации коммуникации в случае необходимости используется корпоративная программа MS Teams.

Литература для педагога

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2013.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду – М., 2012.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2012.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2012.
5. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. – 4-е изд, перераб. и доп. - М. 2014.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – Санкт - Петербург, 2015.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2012.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2014.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
11. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель. - №3. – 2013.
12. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.

Литература для обучающихся

1. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. – М., 2013.
2. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. – М.: АСТ, 2012.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2011.
4. Журнал «Звуковая дорожка», архив. 2012-2017 гг.
5. В. Цой. Музыка волн, музыка ветра. – М.: ЭКСМО 2012.
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М., 2012.
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение. – М., 2015.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – М.: АСТ 2013.

Литература для родителей обучающихся

1. Баркан А. Практическая психология для родителей или Как научиться понимать своего ребенка. М. 2000
2. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль 1997
3. Уроки Монтеessori. - СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. - 64с.

Приложения

Приложение 1

Промежуточная (итоговая) аттестация (теоретическая часть)

Тестовые задания для устного зачета.

1. Игра «Ритмическое эхо». Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.
3 балла – точное повторение
2 балла – повторение с ошибкой
1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?». Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

3 балла – точное повторение мелодии
2 балла – повторение мелодии с ошибкой
1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении
2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций
1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе
2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы
1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Примерный список вопросов для письменного и устного опроса

1. Охрана певческого голоса и формирование вокально-исполнительских навыков.
2. Строение голосового аппарата и механизм звукообразования.
3. Понятие «регистры голоса» и сглаживание регистровых переходов.
4. Значение и роль динамических оттенков во время пения (пиано- форте).
5. Раскрыть понятие «кантиленного пения».
6. Способы звуковедения.
7. Плавное звуковедение, как основа кантиленного пения.
8. Значение «ансамбля» в пении.
9. Роль и значение вокального слуха.
10. Характеристика певческого и разговорного голоса.
11. Свойства голоса.
12. Классификация певческих голосов.



13. Раскрыть понятие «вокальный прикрытый звук».
14. Значение правильной певческой позиции при занятиях вокалом.
15. Гигиена певческого голоса.
16. Голосообразовательные органы и их роль в пении.
17. Вокальная маска.
18. Понятия «культура», «музыкальная культура», «вокальная культура».
19. В чём заключается специфика и особенности певческой дикции? Раскройте понятие «дикции».
20. Назовите наиболее часто встречающиеся недостатки певческого произношения?
21. Дайте определение «артикуляции». Что относится к органам артикуляции?
22. Приведите пример артикуляционной гимнастики.
23. Назовите основные типы дыхания. Раскройте их сущность.
24. Роль вокальных упражнений в вокальном исполнительстве?
25. Понятие «вibrato». Охарактеризуйте дефекты vibrato.
26. Какие природные свойства голосового аппарата могут быть развиты в процессе постановки голоса?
27. В чём заключаются требования к охране голосовых связок?
28. Каждому виду атаки звука соответствует определённая степень напряжения при голосообразовании. Назовите и охарактеризуйте каждую степень напряжения.
29. Что вы понимаете под опорой звука? Роль опоры звука в пении?
30. Назовите упражнения, которые можно рекомендовать для нахождения вокального ощущения «зевка», «вокального купола»?